

HOUBAplátek

občasník pro houbařství

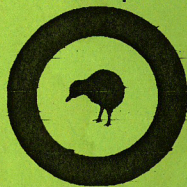


editorial

Tak miláčkové....

Máte v rukou první plnohodnotné číslo HOUBAplátku. Dlouho jsme se v "redakci" dohadovali, kdo tento památný editorial napíše. Nakonec se ho pod pohružkou hrubého násilí nemohl zhostit náš editor, jak tomu bývá v ostatních časopisech, ale ani nikdo z redakce. Abychom zůstali věrní demokratimage, rozhodli jsme se přenechat tuto poctu redakčnímu počítači. Nyní tedy čtete text, který vykombinoval a napsal počítač.

Jistě vám neušlo, že se změnil formát časopisu. Důvody jsou následující: Pepino se vztekal, že při čtení reportáže, kterou po nocích vypotil, bude muset čtenář otáčet stránku nejméně šestkrát, takže je tu riziko, že znechucen takovou fyzickou námahou reportáž ani nedočte. A to by byla škoda (posuďte sami). Dalším důvodem je naše zvědavost, jak se Vám to bude líbit. Teď můžete srovnávat nulté (nulové) číslo s číslem prvním. Důvodem posledním je MOJE (pentium120Mhz) připomínka, že 1 je vždy větší než 0. Tedy jsme udělali HOUBAplátek #1 větší než HOUBAplátek #0.



názory a připomínky

Desatero: Ingredienci!

kapely, vinil, lidi, prostor, půvab, povzbuzovadla, muži, jídlo, párty, inteligence, humor.

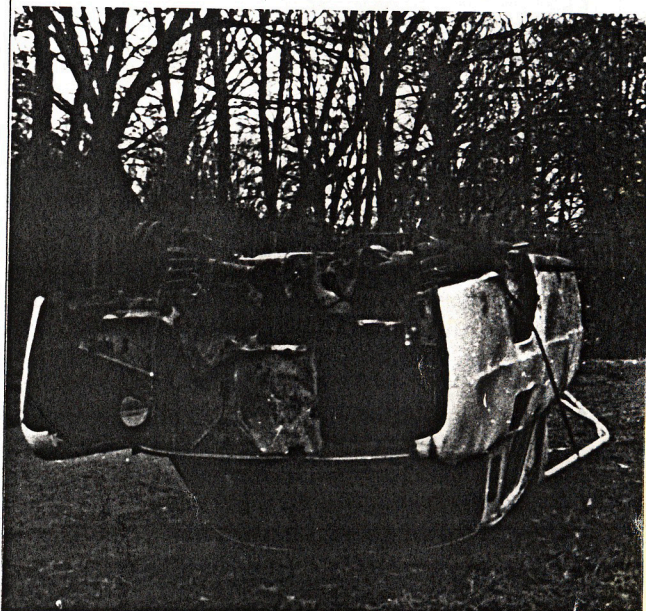
Tohle sice nikdo nepodepsal, ale i tak díky za radu: "pište o čem chcete". Co My? Vy pište. Kapely znáte líp než My, vinil je zase moderní médium, lidi jsou různý, ten prostor je Váš, v tom tkví ten půvab, každému, co snese, muži potřebují ženy, jíst se musí, co to je vlastně párty?, inteligence může bejt i umělá (viz. editorial), humor otročí úsměvům a těm zase otročíme My.

De to tady, ale to horko mi sere. (Karel)

Redakce souhlasí, horko nás taky sere.

drby a pomluvy

Tak to jste se moc nevytáhli. Kde nic, tu nic. Zvláštní. Asi se nic neděje. Ale na druhou stranu máme radost, že jsme tak diskrétní lidé. To je velmi neobvyklé. Možná bychom měli tuto rubriku zrušit, ale neučiníme tak. Věřme v počáteční ostýchavost a slušnost stejně jako v nikdy neutuchající pokrytectví.



neověřená zpráva

Přes blíže nejmenovatelnou agenturu, jsme se dozvěděli, že DJ Šefna v časných ranních hodinách vrací se neznámo kam, neznámo odkud, udělal se svým GOLFem kotoul. Ze šetření policie není patrné, kdo kotoul zvládl lépe. Zda GOLF, či řidič. Je dokonce možné i to, že požil více alkoholu, než jeho figura snese (tj. víc než jeho GOLF). Nyní je hospitalizován v sušické nemocnici kde se o něj pere chirurgie s chirurgií plastickou. Podařilo se nám zjistit od jednoho z návštěvníků, který vystál mnohahodinovou frontu na návštěvu Dje, že má zdrátovanou klíční kost a přes obvazy je zatím neodhadnutelné, zda utrpěl i jeho jemné rysy. Nakupme tedy pomeranče a postavme se do fronty.

vzkazy

VŠECHNO
(PERSONÁL TAKY) (Kvarda)

Ježíšku, chtěl bych k vánocům hodnějšího strejdu.
(Hujer)

Strejdo mam tě rád a vážim si tě tu nabídku vezmu
na 99,9% (Hujer)

Strejdo, dneska jsi si konečně máknul! Třeba se ti
to zalíbí ještě víc než to první. Čau. Tvoje netera a
synovci.

CHTĚLA BYCH TĚ ZNOVU. ZUZANA

Svatoši a Pavlíku jednou vás dostanu. Budete
trpět za vaše hříchy. () *Tomu říkáš podpis, hrdino?*

PERFEKTNÍ KÁMOŠCE MARCELE (MERCY) K
JEJÍM 18.NAROZENINÁM VŠE NEJ...,
DOSTATEK SEXU, NEKONEČNÝ MNOŽSTVÍ
ŠAMPAŇSKÝHO, CO NEJMIŇ PRÁCE, NIKDY
NEKONČÍCÍ VEČÍRKY..... TI PŘEJÍ IVETA,
ALENA, ANETA

Jestli to budeš Kájo čist, tak o pouti tady večer
dostaneš to, co pořád ode mě chceš. V sobotu
večer. *Tady se dá anonymita pochopit.*

PŘEJEME PANU PAVLÍKOVÍ, ABY MĚL VŽDY
ČISTOU HLAVU. CO NOVÝ CITROEN ZX? JEZDÍ
DOBŘE? (ALENKA, JITKA, HONZA)

Všem HOUSErům se oznamuje, že poslední
prázdninová středa tj. 26.8. bude v Houbě velká
HOUSE PARTY se dvěma mixpulty a Dji. Pokud by
došlo k něčemu nepředpokládanému - oznámíme
to. (dramaturgické vedení MusicClubuHouba)



topten

- 1 666 "Amokk"
- 2 FAT FISH "Linear Phase"
- 3 SCOOTER "How Much Is The Fish?"
- 4 RICKY MARTIN "The Cup Of Life"
- 5 ILONA CZÁKOVÁ "La isla bonita"
- 6 THE TEMPERER & MAYA "Feel It"
- 7 BRAVO ALL STARS "Let The Music Hear Your Soul"
- 8 4 THE CAUSE "Stand By My"
- 9 DAKOTA MOON "Another Day Goes By"
- 10 CHINASKI "Stejně jako já"

Dj's liga

Tady jsou jména Djů, jak jste asi všichni poznali. U
každého jména máte značku. Na kuponu jsou
tytéž. Stačí, když na kuponu "začmáráte všechny
Dje, kromě toho, kterého si přejete Vy. Tím jste mu
dali hlas a zvedli tak jeho prestiž v HOUBAplátku.
Pozor!!! Můžete dát hlasy všem, pokud je všechny
tak zbožňujete, že by bylo nespravedlivé stavět
jednoho nad ostatní. Předpokládá se, že tomu tak
není a určitě máte na někoho pífkou. Mít na někoho
pífkou znamená začernit jeho značku na kuponu.
Jasně jako facka. (kupon najdeš někde poblíž)
Pak zbývá už jen kupon zahodit do P.O.BOXu
HOUBAplátku, který se nachází přímo v music
clubu.

(代表)	Petr Nový	
	ŠEFRNA	(無)
(郡)	Jo-No	
	Kolin	(市)
(金)	Djs DISCOMANIA	

soutěž

Otázka je jednoduchá:

CONEBO KDO TO JE HICOŇ?

Odpověď napište čitelně na libovolně velký kus
papíru a zahodte do P.O.BOXu. Nezapomeňte, že
se musíte podepsat celým jménem, kvůli pozdější
identifikaci.

CO ZA TO?

No, bude to stát za to!

reportáž →

Sušický open air festival Šumava Rocks už pomalu zapouští kořeny. V době, která podobným akcím přeje ekonomicky jen velmi málo, pořadatelé uvaňli už pátý ročník. A vaňli ze sakra dobrých ingrediencí. Až na jednu výjimku, potvrzující pravidlo, se dramaturgům festivalu podařilo celkem v pohodě dát dohromady solidní sestavu účinkujících. Letošní ročník festivalu byl hodně o funku a vůbec o tanečních rytmech.

Festák odpálilo odpoledne několik skupin lokálního významu. Žádné zázraky, většinou partičky, které se k hraní na podobné akci dostanou jen díky "kámošům" mezi pořadateli. Za zmínku stojí jenom kapela **XXL**, která předvedla porcičku klasického blues. Nejvýraznější postavou na podiu byla jistě saxofonistka, jejíž přeliv na vlasech zářil barvou, jakou by z fleku brali i výrobci zvýrazňovacích centrifú.

Opravdovým startem festivalu byl nástup skupiny **AUTSIDER**, formace okolo bývalého zpěváka Doroty BB Viktora Dyka. Ten pořádně zametl ve svém chlívě - shodil vlasy, vyměnil spoluhráče, přestal napodobovat Bártův protahovák a výsledkem je vyspělý funky sound s tvrdým rockovým podkladem opřeným o nabroušenou kytaru. Tu mimochodem obsluhuje jakýsi Chorvat, jehož vlasy sahají až někam pod prdel. Skákavá muzika se skvělými texty přilákala na trávník i tanečníky. Úplně první se do tanečního běsnění vrhli dva týpci z Horažďovic za velké pozornosti přítomných médií. Outsider tedy outsiderem rozhodně nebyl, a jenom doufám, že jim to vydrží.

Další záležitostí byli plzeňští **MERCY STREET**. Jedenáct muzikantů se naskládalo na festivalové jeviště jen s obtížemi, ale potom to tedy rozhodně stálo za to. Fantastický příval funky rytmů prošípaný dechovými vyhrávkami, skvěle sezpívanými vokály a o rytmické sekci ve složení basa, bicí a perkuse ani nemluví. Na takovouhle muziku se nedá netancovat. Pamatujete se ještě na kapelu Burma Jones? Jejich bubeník "Mersí" Marek je duchovním otcem Mercy Street a zároveň zpěvákem. Zdatně mu přizvukují i dvě fešné vokalistky. Ta první, Ája Suková, to kdysi valila v Žentouru a druhá není nikdo jiný, než starší ségra Dana Barty. Pěkná famílie, pravda? Snad se už konečně rozhoupe nějaký lídr z pořádné gramofirmy a Mercy Street dostanou smlouvu místo sraček typu Argema. Máme totiž už rok 1998.

Těžký elektronický zvuk a obligátní duc duc. Skoro jako Prodigy, ale hned jak se ozve český text "...mám jít nahoru, do pekla nebo nahoru..." tak jsme doma. **VANESSA GUN** je ve své kategorii v Čechách dost ojedinělá. Industriálně temné techno rve uši bez milosti, ale česky řvané texty v tomto případě maličko sráží muziku někam jinam.

šumava rocks

I když zpěvák, podobný Elvisovi má takovou mimiku a gesta plná zuřivosti, že bych mu tu jeho nasranost skoro věřil. Bohužel barvou hlasu by se hodil spíš někam jinam jako vypravěč pohádek. Chlapíci z Vanessy, nezauvažovali jste o druhém sólu vokálu? Ale abych jenom nekritizoval, muzika Vanessy Gun se v Sušici líbila, v tanečním kotli to jenom vařilo.

Festival konferoval jako už každoročně Zdeněk Suchý a jako každoročně dělal čest svému jménu a konferoval velmi suše. Ještě že při slosování vstupenek zapípala svým hláskem Aňa Geislerová. Příjemné osvěžení v horkém podvečeru.

Po přestávce obsadili pódium jihočeši **DESPONDANCING**. Nic extra nového pod sluncem. "Desponi" hrají na sušickém festáku pravidelně každý rok. Hudba stále temná, vokál prohnáný přes hromadu krabiček a znící jako ze záhrobí. Podobnou muziku u nás nikdo nedělá a i ve světě se těžko hledá podobná partička. Volyňáci jsou ovšem v našem kraji celkem oblíbení a hořčičky fanyanky jistě Kotlíkovi odpustí ostříhané lokýnky.

A pak se čekalo. Čekalo a čekalo. Ne, neměl následovat ani Ozzy Osbourne, ani U2. Pódium připravovalo osm techniků a bedňáků víc jak třicet hodin, aby nakonec zahalen mlhou předstoupil před už hodně nervózní publikum hvězdný Kamilek Střihavka. A s ním přišlo největší zklamání večera. Jó, jasně, Kamča zpívá jako pánbůh, hlasově u nás asi konkurenci nemá, ale ty jeho manýry. Muzikál Jesus Christ Superstar už prostě skončil! Skvělý baskytarista Zdeněk Mazač jako druhá hlavní persona projektu **NO GUITARS** se sice tvářil jako zarputilý rocker, ale tepláky Adidas mě moc nepřesvědčily. Oba protagonisté se sice obklopili výbornými muzikanty, ale mám pocit, že dělají muziku jen pro zaplnění peněženek. Podobných spolků mají ve Fortonu plné regály. Zazněla mimo jiné "Země vzdálená", a Kamil mezi jednotlivými písněmi exceloval takovými průpovídkami, že jsem měl pocit propitého pátečního večera na Egesu někde v Horní Dolní. Vnucený přídavek, ze kterého bylo nakonec asi pět kousků, taky profesionálního dojmu nedodá. Setsakramentská škoda takové hudební elity.

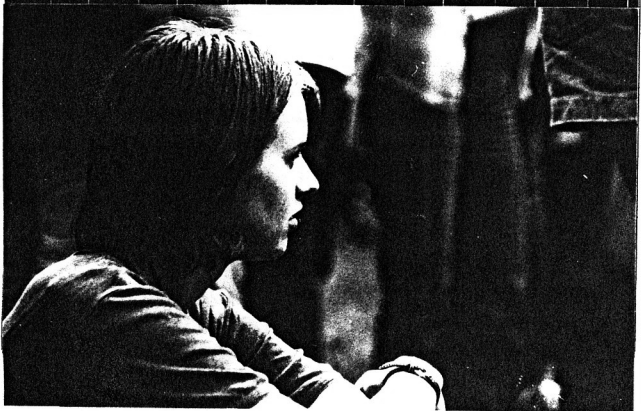
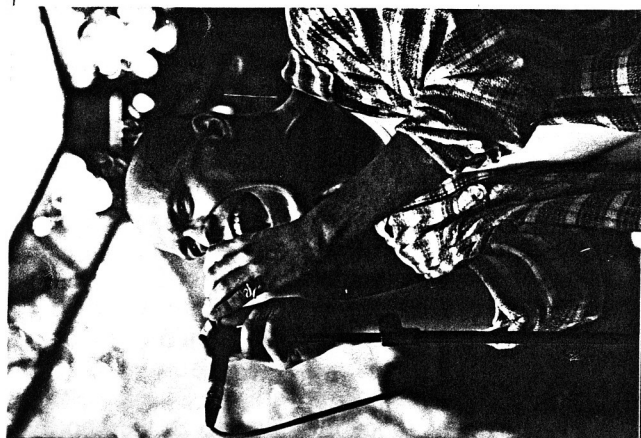
Bylo už po půlnoci, když na prkna vyběhla nejveselejší partička večera, skorodomáci **J.A.R.** Letos, netrpělivě očekávání obecně, se chlapci dostavili v plném počtu, pouze s chudší dechovou sekcí. Stejně jako loni a předloni všichni zjevně pod vlivem (?). To jim ovšem vůbec neubralo na drajvu, spíš naopak. Klempa s Vrtulníkem rapovali jako o život, někdy je musel principál Holý od kláves lehce korigovat. Dan Bárta je pro kapelu vokální přínos jak hrom,

ale pořád se drží tvrdošíjně své rádoby rockerské image (že je mu to v téhle bandě jenom na škodu, asi ještě nepoznal). J.A.R. naservírovali klasiku ze svého posledního alba, od *Maksimígu* po *Hnědojeda*, došlo i na starší kusy. Jeden kousek od Bártových Sexydancers moc nepřesvědčil. Darinka tam prostě s nima nebyla. Malé veselé překvapení byla i operní árie "Dívky benátské" tlustého chlapíka uvedeného jako Luciano Ovarotti. Skvělé vystoupení kapely vygradovalo patnáctiminutovým přídivkem na volné funkové téma. J.A.R. jsou prostě mňamka.

To nejlepší na závěr. Pražští **JOLLY JOKER AND P.B.U.** bez zbytečných keců napálili hned na úvod do už odcházejících lidí svůj otvůrák *Escalator*. Kosmicky znějící sound kapely propletený nasamplovanými zvuky řádně prokrvil usínajícím lidičkám mozky. Při druhé *Speedy Bastards* bylo v kotli už znovu dusno a tak to zůstalo až do konce vystoupení. Žolíci byli absolutním vrcholem večera. Kdo odešel dřív, má čeho litovat.

Pořadatelům festivalu Šumava Rocks se tedy (když pominu o půlnoci do drobečku vyjedené stánky s občerstvením) docela zadařilo. I počasíčko bylo jako dort. Už teď se těším na příští, šestý ročník. Ať je dobrý alespoň tak jako ten letošní.

P.S. Jolly Joker by se do Houby určitě vešli.



báseň

Do redakce došla báseň, která měla být zařazena do vzkazů. Protože to je ale první báseň, co nám do redakce přišla, z čirého nadšení jsme ji přidělili samostatnou "rubriku".

Kdo vlastně jsi?

Není nad to mít vygumovanou palici.
 Nic v ní a výbornou stolicí....každý ráno.
 Na sobě nepracovat
 Život si nemalovat, ale jo, ale jo
 Malovat si jaký to bude
 Až si, až si někdou se mnou prdne
 S Tebou bych tak prděla cvoku
 To se v lásce musí!
 Co krok, to pšouk.
 Proč ses na mě tak divně kouk?
 Nechápu a nerozumím
 Blázne, kdo vlastně jsi?
 Ty nevíš?
 Někdy Mladý, někdy Starý
 Někdy pěkně uleželý, někdy pěkně utažený
 Kdo vlastně jsi?
 Ty nevíš
 Někdy Nervouš, někdy Tichouš
 Někdy Ušírvouš
 Kdo vlastně jsi?
 Ty nevíš
 Někdy Málo, někdy Moc
 Kdysi moc a teď málo
 Někdy nikdy, nikdy moc, nikdy trochu
 Kdo vlastně jsi?
 Ty nevíš?
 No přeci Prd.
 Tvůj Prd.
 A do prdele...

Proč mlčíš?
 Čicháš nebo čekáš, nemáš slov.
 Nechce se Ti znovu na lov?
 Čitových buněk...
 Špatně!
 Čichových buněk.
 Neboj se, že vůbec nesmrdíš,
 Nesmrdí jen Ti, co nemaj žaludek.
 Ti jen požírají, netráví,
 snad ani nekadí
 Ale jednou
 Jednou se poserou?
 Proč?
 Protože neuměj prdět a necítí se.
 Kdo vlastně jsi, proboha?
 Ty nevíš?
 No přeci
 No přeci
 No přeci Tvá Vůně.

recenze

ESO HITY [7]

Po shlédnutí nultého čísla HOUBAplátku se šéf firmy Polygram William Bone rozhodl poskytnout redakci to nejlepší ze své produkce. Přes českou pobočku BMG Music tedy přišla zásilka hudby přímo do naší redakční kanceláře. Sice se zpožděním, ale přece tedy předkládáme recenzi jednoho z počínů firmy, ESO HITY 7. Terezy Pergnerové za to nemůže, ale stalo se.

Že je sedmička šťastné číslo, je jasné od prvního taktu. O úvod se postarali bratři v triku **HANSON**. Jejich romantická *I Will Come To You* zapůsobila na redakční uši tak mocně, že vznikla hádka, kdo z redaktorů si vezme CD domů.

Chlapeček **AARON CARTER** obstaral dvojku. *Crush On You* podaná dvanáctiletým sladkým hláskem. Redaktoři si při poslechu se slzou v oku vzpomněli na svá dětství strávená na sídlištním pískovišti. **NANA**, *Hi's Coming* je trojka. 6 minut a 18 vteřin se nám zdálo na takový song málo. **CHAOZZ** přišel domů po těžké práci, vychutnej si Chaozz, hlavu mají, to znamená v pohodě, pro muže to nejlepší, I holkám to voní, je jedno jakým mejdlem se mejou. To jsou Věci od Chaozz. A pětka je opět *Coming*. Tentokrát *Coming Back* od **DJ DADO**. Redakce do uzávěrky č. 1 nezjistila, zda se v případě DJ DADOa jedná o ženu, či o muže. A svištíme na šestku. Tou jsou chlapci na malých motocyklech. **SCOOTER**. Po poslechu skladby *Leave In Silence* jsme opravdu zatoužili zůstat chvíli v tichu. Importováno z východu. To čo je vzácné, to je sedmička, **BARBARA**. A pak jsme vzývali jsme všechny svaté. **ALL SAINTS** nám proslunili redakci i v pošmourném dnu. *I Know Where It's At*. My již také víme, kde. Pomáda 90.let - **T-BOYZ**. Známy americký seriál *Step By Step* nemá šanci. Tolik vtipu a hudebních gagů by jste v něm hledali marně. Zklidnění přichází s desítkou *'N SYNC For The Girl Who Has Everything*. Chlapci do toho dali také všechno. K poslechu dalších **BOYZONE** se seběhla kompletní redakce. Jedly se sušenky, pila se limonáda a tváře redaktorů zářili štěstím. Prostě *Picture Of You*. Dvanáctka *When Doves Cry* od **GINUWINE**, je z autorské dílny Prince. Škoda, že to není ze skladby více slyšet. *Kaleidoscope Skies* **JAM&SPOON** je nešťastná třináctka. Zde ovšem více než šťastná. Vyhrávky klasické kytary jsou jak od Lenky Filipové. **RAMMSTEIN** ist da mit Nummer 14. Du hast. Du hast uns auch, lieber Rammstein. Und noch vielle Grusse fur Vanecek. A jedeme opět v češtině. Šestnáctku mají **DA HOOL**. *Dusárna Meet Her At The Love Parade* udělala na berlínské Love Parade radost všem. Instrumentální techno dechovka. Sejdeme se na Vlachovce v rytmu strojů. Discofolkovi **TEXAS** zabírají na CD místo na čísle 16. *Put Your Arms Around Me*, drahoušku. James Bond Theme, to je sedmnáctka. A sedmnáctka je šťastné číslo našeho editora. Ještě že James narazil pouze na Goldfingeru. Grázlika jménem **MOBY** by asi nepřepřal. Samý závěr výběrového CD sjíždí zmrtvýchvalí **DEPECHE MODE**. David Gahan se probudil z klinické smrti a vrací se Home.

Povstaňte a vyslyšte verdikt soudu. Obžalovaný se odsuzuje ke třem houbičkám nepodmíněně. Jednu za Rammstein, jednu za Mobyho a jednu za Depeche Mode. A ještě dobrá zpráva na konec. ESO HITY 7 sponzorují lachtana Jonáše v pražské ZOO. Konečně něco užitečného.



SCOTT WEILAND

12 BAR BLUES

Zajímavěj patron, tenhle Weiland. Poté, co se jako lokomotiva odpojil od rozjetého vlaku jménem **STONE TEMPLE PILOTS**, naservíroval lidičkám vod muziky svý sólový album. Chlapec za posledních pár let absolvoval docela dost letů a pádů. Závratnou kariéru grungeové hvězdy, prošípovanou mediální slávou vystřídal drogové absesy, zatčení pro držení heroinu, protidrogová léčba. Průser za průserem. Výsledkem bylo jediné - zhuleneček začal ostatním v kapele lézt pěkně na nervy, a tak po dlouhých tahanicích dostává padáka. Zbytek **STONE TEMPLE PILOTS** maká dál, přibírá nového zpěváka Dave Couttse a pod jménem **TALKSHOW** vydává stejnojmenné album. Jeho sound se nese v podobném duchu, jakým svištěla tvorba **STONE TEMPLE PILOTS**. Hudební fajnšmekři ale čekají, s čím se vytasí náš heroinový hrdina Weiland. Čekání je dlouhý, ale co by jste chtěli, vyléčit se z tvrdé závislosti na heroinu není záležitost na dva týdny, zvláště pak když během odvykací kúry utíkáte z ústavu vyhledat svého dealera.

Weilandova sólovka je tedy konečně venku, pod názvem **12 BAR BLUES**. Ne, nelekejte se, žádný barový dvanáctky. Geniální šílenec namíchal pěkně vestrej drink s mnoha příchutěmi. Chcete recept? Do šejkru naházejte trochu šedesátých let, hodně řezavých kytarových riffů, démonickou rytmiku konce devadesátých let, špetku melancholie, hodně zdravé nasranosti, okořeňte patřičně pepnými texty, místo ledu přidejte drobet bílých krystalků a pořádně to protřepte. Hotovku rozlejte do dvanácti sklenek a pak do dna! Chutnat to bude určitě všem!

Perlička na závěr. Na další Weilandovy aktivity si znovu počkáme. Minulý měsíc byl opět zatčen poté, co na otázku policisty „Co jste pohledával v tom domě“, odpověděl upřímně „Byl jsem si jenom koupit náký drogy“. S předchozí podmínkou za držení heroinu a útěky z povinného protidrogového léčení to nyní vychází asi na tři roky natvrdo. Takže čekejte a poslouchajte zatím **12 BAR BLUES**. Třeba nám chlapečka pustí dřív za dobré chování.



Redakce může těžko reflektovat všechno zajímavé, co se na hudební scéně děje. Nechceme suplovat hudební časopisy, chceme zveřejňovat názory. A to především Vaše. Nebojte se toho. Recenze může mít jednu větu. Co věta, to názor.

vynikající
hodně hrubé
hrubé
polohrubé
stojí to za houbu
škoda slov

Semeno Joe byl sekáč. Jeho jméno se přetrasalo ve všech zaplivaných spekulacích na západ od řeky Mackenzie. Jeden z chlapíků zaklepal a odpovídal tabákovou močkou, když o něm uslyšel. V Dawson City se objevil Joe jako duch. Městečko bylo tehdy plné zlatokopů, dobrodruhů a životních zkrachovanců. Žen nebylo v té době na Severu mnoho, ale pro Semeno Joea to byla půda neoraná. Nepřišel hledat zlato, přišel dostat svému jménu. Uměl pevně rychle střelby, rozdávát rány pěstmi, smrděl potem a kořalkou, ale ze všeho nejlíp to uměl s ženským. Táhl kontinentem na Sever a zůstávala za ním hluboká brázda. Svým odpudivým zjevem dokázal zhyznoutizovat stejně dobře poslední farmářovu dřevečku, jako třeba manželku šerifa.

Semeno Joe vykoul ze dveří, popotáhl si kalhoty a nakopnul prašivého psa. Hned přes blátivou "ulici" svítil do šera severského podvečera nápis Saloon.

"Pořádnou fušku je třeba pořádně zapít," usmál se a vykročil směrem k nálevně. Uvnitř to jenom hučelo. Pár chlapíků hned ode dveří na něho vrhlo nenávislné pohledy, ale toho si Joe nevšímal. Ovšem přefíknul manželku dawsonského hrobníka Waterse a měl z toho dobrý pocit.

"Nalej mi trojitou," houkl Joe na barmana a hlasitě si řihul. Obrátil do sebe kořalku a usedl k jedinému prázdnému stolu.

"Promiňte pane, ale tento stůl je rezervován pro pana Svensona, budete si muset sednout k jinému, prosím," barman se ukláněl a žmoulal při tom ušmudlanou utěrku.

"Hovno! Já žádnýho debila Svensona neznam, takže mi můžete klidně polibit!" Semeno Joe byl prostě se vším rychle hotov. V saloonu to tiše zahučelo. Chlapi se otáčeli houfně ke dveřím.

"Tak ty neznáš pana Svensona?" Joe se otočil. U vchodu do knajpy stál vysoký, dobře oblečený světlolvasý muž, držící za ruku nádhernou ženu. Joeovi hnedka zahučelo v kládě. Ovšem v mžiku ho obklopilo pět Svensonových maníků a bez váhání se na něho vrhli. Joe byl mnoha bitkami proťelý rváč, ale pohled na krásnou ženu a předchozí dřina s hrobníkovou ženou zpomalily jeho reakce. Za pár minut bylo po všem. Ležel mezi rozbitými židlemi samá krev a modřina.

"Tak teď už si budeš pamatovat, ty šmejde, kdo je pan Svenson. Jestli mi ještě jedinkrát zkřížíš cestu, vyříznou ti mi chlapi tvý ztvrdlý játra a předhodí je psům!" Ostře řezaná Svensonova tvář plná nenávisti se přiblížila k opuchlým víčkům chudáka Semena Joea.

"Dobře si to pamatuj. Já jsem králem tohotole města! Výchďte ho na mráz!" zavelel Svenson.

Pár dní se nic moc nedělo. Semeno Joe si ve svém srubu u řeky lízal rány a vztekle nadával.

"To mně ten švédskéj parchant zaplatí!!! To říká Semenodžou."

Ovšem ještě víc myslel na jinou věc, ta nádherná a panensky čistá Svensonova žena mu nedávala spát. Připravil si plán pomsty. Vydal se do města, aby zjistil pár nových informací a obhlédl si Svensonův dům. Zjistil, kolik chlapů a kde hlídá, a nakonec si ještě zaběhl za hrobníkovou ženou, aby mu před následujícími zadoštíčiněním nezuhly svaly.

Byla zrovna sobota večer, mrzlo jen praštělo, když si Joe rozhodl naplnit svou pomstu. Věděl, že ten večer bude Svenson se svými chlapi v kasinu, které mu patřilo, stejně jako půlka Dawson City. Joe si nabrousil nůž, vypláchl si kořalkou a vyrazil tmou ke Svensonovu domu. U vchodu bez řečí podříznul chlapa, co tam vartoval a vystoupal po schodech. Z pokoje paní Svensonové se ozýval tlumený zpěv.

"Tak se kamaráde připrav na pořádné šrumece," pohládl Semeno Joe ušmudlaný poklopec a s těmito slovy vykopl dveře. Paní Svensonová, oděná pouze v noční košilku začala přišerně ječet při pohledu na divokou tvář s rozcuchanými vousy. "Tááák holčičko, teď tomu tvému hezounkovi vokažu, vo čom že je ta moje přezdívkal". Prudkým trhnutím ze sebe shodil roztrhaný kabát ze sobí kůže a umaštěné kožené kalhoty. Zůstal před paní Svensonovou oděn jenom do opasku s koltem.

"Proboha živého, tohle ne, tohle ne," hlesla při pohledu na Joeovu nabíjaka a tvář ji zesinala.

"Žádný zbytečný kecý drahoušku, zažiješ peklo na zemi," zachechtal se Joe a vrhl se vpřed. Paní Svensonová, hnána nelidskou hrůzou hmátla pod polštář a vyndala odtud malý revolver Deringer. Pro rozjetého Semena Joea to ovšem nebyl vůbec žádný problém. Jednou rukou vyrazil důmě z ruky revolver a druhou ji srazil na postel s nebesy.

"Něe, nechte mě být, dám vám, co budete chtít, proboha jen mě nechte!" Joe z ní bez milosti serval noční košilku a posunul si pouzdro s koltem na špinavý zadek.

"Tak přesně tohle je to, co chci," zařval a neurvale do ní vstoupil. Udělal pár pohybů tam a zpátky a paní Svensonová přestala vzlykat a jen zatínala zuby.

Náhle se však ozval z chodby křik a dupot. Joe bleskově sjel z ženského těla, zcela nahý vytasil svůj kolt ráže 45 a postavil se k posteli. Dveře se rozletěly a v nich stál uříčený Svenson, v ruce winchestrovku. Planoucíma modrýma očima plnými nenávisti pohlédl na upoceného Semena Joea a zařval, až od něho sliny létaly: "Ty sviňáku, pošlu tě do pekla i s tím..."

"Střilím tříkrát líp než ty, sráči," opáčil s klidem Semeno Joe a dodal:

"To říká Semenodžou." Vzduch se tetelil napětím. Dva muži, dvě zbraně a dva ukazovaky chvějící se na spouštích.

Třesla rána. Místnost se naplnila čpavým pachem střelného prachu. Joe zastrčil do pouzdra nepoužitý kolt. Paní Svensonová spustila ruku s revolverem, ze kterého se ještě kouřilo a povzdychla si.

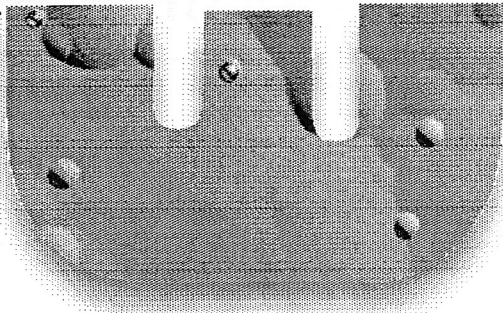
"Čítam, že postel bude eště teplej," řekl Semeno Joe.

odchyceno...

V Horažďovickém obzoru jsme se dočetli neuvěřitelné. Ve dnech od 19. do 23. srpna se zde pořádá akce "Stan pro všechny". Protože si nejsme jisti nakolik se čtenáři HOUBAplátku kryjí se čtenáři HO, dovolíme si Vás na tuto výjimečnou a určitě úspěšnou akci pozvat. Bylo by totiž škoda nechat si TO ujít. Prozívatelní pořadatelé rozdělili celou záležitost do několika dnů, aby návštěvník byl vůbec schopen tolik zábavy a radosti strávit. Známe přece řadového horažďovického občana. Tak a teď si představte ten kotl, když jsou všechny programy (jeden večer i VUŘTY!!) zadarmo. To by bylo něco pro Přemka Podlahu. Naše redakce by Vám ráda doporučila hlavně "Kino ve stanu" dne 19.8. od 21⁰⁰-22⁰⁰. Jedná se o projekci dosti nezávislého filmu, neboť není jednoduché na něj sehnat lístky - nikde ho nepromítají. Proto máte jedinečnou příležitost (a zadarmo). Z programu opsáno se jedná o **letní outdoor projekci - americký film "Dýka a kříž"**. Život šéfa newyorského gangu se změnil po setkání s láskou a nadějí. Protože jeden člen redakce film viděl, ovšem ne celý, můžeme zasvěceně prozradit, že se skutečně setká s láskou. Přestože je to USfilm, není ve filmu jediná erotická scéna a už proto by jste ho měli vidět. Sex je hezky skrytý a hlavnímu hrdinovi nezbývá než doufat - tolik k té naději ve sloganu. Hned ve čtvrtek Vás čeká další nářez. Doporučujeme se zúčastnit večerního **recitálu folkového písničkáře a vypravěče o věcech, které napadají někdy každého z nás, ikdyby Vás to nebavilo**. Dost zábavy zato slibuje **intermezzo. Totiž divadelní kreace "Brány do pekla"**. Předvede **ochotnická formace KS z Horažďovic**. Vše začíná ve 20⁰⁰. Další událost už ani nebudeme komentovat, pouze ji opíšeme z programu. **Dne 21.8. tj. pátek od 21⁰⁰-24⁰⁰ proběhne ve stanu CHRISTIAN HOUSE PARTY** (pro neangofily Křesťanská domácí party) a teď slogan: **Bomba! To bude tanec! Drogy trochu jinak. House - Techno - Good News! Tak to tu ještě nebylo!** (pozor až tady slogan končí) My můžeme než souhlasit - to tu ještě nebylo! Akcí je mnohem víc než by se do HOUBAplátku vešlo. Proto se o nich nebudeme dále rozepisovat. Kdo je zvídavý najde TO na straně 3 v Horažďovickém obzoru, kam se to geniálním sazečům podařilo zmáchnout na necelou stránku. Třešnička na konec: Pořadatelem není nikdo jiný než osvědčená agentura Křesťanské společenství Horažďovic. Akce ještě nezačala, ale už teď děkujeme pořadatelům, je to fakt sranda.



povzbuzovadlo



Kdosi napsal do připomínek, že ho zajímají povzbuzovadla. Nemáme v redakci nikoho, kdo by byl ochoten se přiznat a vyspat z rukávu osobně nabyté znalosti v tomto směru. Snad nám tedy odpustíte, že pro následující článek jsme použili jiných pramenů.

Extáze je na českém drogovém trhu poměrně nová droga. Ve Velké Británii a Nizozemí se začali média o tuto drogu zajímat okolo roku 1987, což způsobilo vlnu zájmu o ní. Hodně lidí začalo extázi brát, ačkoliv o ní vůbec nic nevěděli. Nevěděli, jaká jsou rizika, ani jaké jsou dlouhodobé účinky na organismus. A proto...

Následující informace jsou přeloženy z informačního letáku o extázi, který připravil amsterodamský Jellinek Institut, jenž má celosvětovou reputaci v oblasti léčby a prevence drogových závislostí.

Myšlenkou tohoto článku je "harm reduction", omezení škod na zdraví: dáváme Vám informace, abychom problémům s drogami předcházeli. Tento způsob prevence je často kritizován hlavně konzervativními politiky a konzervativními novinami. Ale tito kritici často zapomínají, že lidé, kteří chtějí brát drogy, to prostě dělají budou, nehledě na nedostatek informací nebo na zákon proti užívání drog. Takže poskytovat informace je to nejlepší, co může nadace Drop In dělat. Represe nic neřeší, omezení škod může předcházet problémy, které by jinak musely být řešeny později. Nevykládejte si tento materiál špatně: toto není propagace extáze, což je argument často používaný odpůrci této strategie: **Toto je pravda o extázi.**

Vynecháme historický úvod, kde se tady extáze vzala a jaký je její rodokmen. Kdo by měl o tuto informaci zájem, musí si ji vyžádat na redakci individuálně.

Co to je extáze?

Extáze (XTC) je stejně jako pervitin derivátem amfetaminu. Extáze je 3,4 methylenyoxymeth-amfetamin (MDMA), pervitin je meth-amfetamin. Rozdíl mezi nimi je v tom, že pervitin má hlavně stimulační účinky, zatímco extáze má jak stimulační, tak psychotropní účinky. (POZOR!!! To neznamena, že pervitin je lehčí droga nebo podobně) Tyto účinky se udržují v rovnováze.

podobě tablet, kapslí i jako prášek. Existuje několik stovek různých tablet, které se liší barvou nebo nápisem. Znamé jsou např. Ptáček, Delfínek, Mercedes a Růžový panter. To ale neznamena, že ptáček vždy obsahuje pravou MDMA, nebo pokaždé stejné množství látky. Hned, jak nějaký výrobce extáze zjistí, že Ptáčci jsou oblíbení, může začít vyrábět jejich imitace, obsahující třeba amfetamin, kofein nebo vůbec nemusí obsahovat žádnou účinnou látku. Je to levnější a lidé si je přesto koupí. To je jedno z největších rizik extáze: nikdy nevíš, co tableta obsahuje. Pravá extáze obsahuje všeobecně 75 až 130 miligramů aktivní látky, tedy MDMA. Občas se jako extáze prodávají i látky, které se MDMA chemicky podobají. Na prodej je i MDA, která je halucinogenější než MDMA a MDEA, která je co do účinků slabší a kratší. Běžná cena extáze (nebo pro to, co se jako extáze prodává) v České republice je 400 až 500 Kč.

V České republice užívání extáze ani jiných drog, právě tak jako přechovávání pro vlastní potřebu, není trestné. (zatím!!!) Naproti tomu je však trestná výroba, dovoz, vývoz a distribuce drog.

Co se děje po požití dávky?

Po 20 až 60 minutách droga začne účinkovat. Během první hodiny opojení je účinek maximální. Účinky zmizí postupně, ale mohou trvat 4 až 8 hodin. Občas cítíš účinky ještě příští den.

Nejprve zažiješ lehký fyzický dotek tepla. Začne ti být mírně horko. Potom se cítíš plný energie a ztratíš chuť k jídlu. Můžeš cítit napětí v čelistech, což se stává i u pervitinu, sucho v krku a ústech.. kromě toho můžeš mít rozšířené zorničky, lehké zvýšení krevního tlaku a lehké zrychlení tepu. Občas se vyskytnou problémy s koordinací pohybu. Také se může dostavit nevolnost, případně zvracení. Tyto vedlejší účinky většinou rychle zmizí a nemusí být důvodem k neklidu a panice.

Psychotropní účinky: pocit tepla a lásky, cítíš se volněji, zábrany se ztrácejí. Vnímání je intenzivnější, cítíš se čistě a soustředěně, ale zároveň bezstarostně a uvolněně.

Po pravidelném užívání extáze se psychotropní účinky vytrácejí a stimulační účinky postupně převládají. Extáze aktivuje v mozku serotonin, což je látka, která se stará o příjemnou náladu. (Proto se extáze občas jmenuje droga lásky nebo droga přátelství: když se do někoho zamiluješ, serotonin se aktivuje a dostáváš se do stejné nálady). Častým užíváním extáze vyčerpáš zásoby svého vlastního serotoninu a tělo nemá dost času tyto zásoby doplnit. Z toho důvodu častí uživatelé extáze často prožívají depresi.

Jako pro všechny drogy, i pro extázi platí, že účinky jsou určeny náladou, ve které se nacházíš a



okolím, ve kterém extázi vezmeš. Když jsi sklíčený nebo se necítíš příjemně, extáze může tuto náladu posílit. Takže extáze rozhodně není způsobem, jak se vyvléct z negativní nálady. Okolí je také důležité. Když už, tak se postarej o to, abys byl ve společnosti lidí, kterým důvěřuješ a kteří tě mohou v případě potřeby uklidnit.

Rizika

O extázi zatím není všechno známo. Jediným způsobem, jak se nevystavovat nebezpečí, je extázi neužívat.

Kontraindikace:

Lidé, kteří mají slabé srdce, vysoký krevní tlak, cukrovku, epilepsii nebo astma, nesmí extázi za žádných okolností užívat. Po jejím požití se totiž mohou dostavit velké změny v srdečním tepu, krevním tlaku a hladině cukru v krvi. Lidé trpící depresemi, návaly strachu nebo psychózami by tuto látku užívat neměli, protože extáze může tyto nálady posílit. Jako všechny drogy je velmi nebezpečné užívání extáze během těhotenství. S užíváním extáze jsou spojena některá rizika. Čím častěji a víc extázi užíváš, tím větší jsou rizika, kterým se vystavuješ.

Extáze zvyšuje tělesnou teplotu. Když si v zaplněném teplém prostoru se špatnou ventilací (třeba diskotéky nebo párty) a hodně tancuješ, existuje riziko nebezpečného přehřátí. Postarej se tedy o to, aby ses pravidelně schlazoval v chladném prostoru nebo venku. Pij vodu nebo nealkoholické nápoje. Alkohol tě dehydruje a zvyšuje pouze riziko přehřátí.

Extáze může mít dlouhodobé účinky a u každého se mohou projevat jinak. Někdo se cítí příští den příjemně a má lehké opojení, druhý trpí pocitem prázdnoty a má kocovinu. Tyto projevy mohou trvat několik dní.

Extáze vyvolává pocit intimity a vyvolává touhu po sexu. V bezstarostné náladě bys snadno mohl zapomenout na bezpečný sex. Bezpečný sex tě chrání proti pohlavním chorobám a AIDS.

Nikdy se nepokoušej pod vlivem extáze řídit vůz.

U příliš velké dávky dojde k opojení velmi rychle a tvrdě, takže skoro vůbec nevíš, co se děje. Změna vědomí může být doprovázena halucinacemi. Vidiš věci, které neexistují, zároveň se může dostavit tíseň a neklid. To může být tak prudké, že ztratíš spojení se skutečností. Po silné dávce se mohou objevit i flash-backy. V tom případě o několik dní nebo týdnů později prožiješ to, co jsi prožil během dřívějšího opojení. Užívání trávy nebo hašiše může tyto flash-backy vyvolat. Jsou známy i případy, kdy k flashi došlo při posilování (tedy fyzic. námaze).

Jestliže časté užívání extáze zmenší psychotropní účinky, může dojít k pokušení začít brát více tablet, aby se tyto účinky znovu dostavily.

To je však riskantní a výsledky nejsou nikdy stejné jako u prvních několika dávek. Lepší je na jeden nebo dva měsíce přestat, aby se tvoje tělo mělo čas zotavit.

Lidé, kteří užívají extázi často, mohou trpět strachem, panickými reakcemi, poruchami spánku, depresivními náladami a halucinacemi.

Chroničtí uživatelé mohou být citlivější na chřipku, rýmu a infekci hrtanu, než lidé, kteří neberou. Ženy mohou snáze dostat zánět močového měchýře a infekci močovodu.

Závislost

Psychická závislost: když bereš extázi příliš často, vystavuješ se nebezpečí, že se sám (tj. bez pomoci nějaké drogy) už nemůžeš bavit. To je riziko i mnoha jiných drog.

Návyk: tělo uživatele si navykne na drogu, což znamená, že potřebuje stále vyšší dávky, aby přišel žádoucí účinek. To platí mj. i u kávy, tabáku, pervitinu, alkoholu a heroinu.

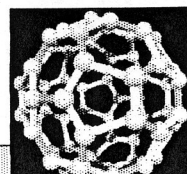
Fyzická závislost: abstinující uživatel trpí třasem, pocením a zvracením. To je abstinenční syndrom, který zmizí za několik dní. Hlavně alkohol, tabák a heroin může způsobit fyzickou závislost. Fyzická závislost se i u velmi častého užívání extáze neobjeví, ale může vzniknout závislost psychická. Když užíváš drogu příliš často, může se počáteční bezstarostnost změnit v lhostejnost a otupělost, takže jenom extáze a sféra kolem ní jsou důležité a život bez ní tě už nebaví. Musíš mít extázi, aby ses cítil dobře.

Extáze a jiné drogy

Protože to, co se prodává jako extáze, může být něco jiného, je kombinace extáze s nějakou jinou drogou o to riskantnější. Nikdy nevíš, co s tebou udělá směs různých drog. Zvláště to platí pro alkohol: ten potlačuje žádoucí účinky a zesiluje nežádoucí. Kombinace alkoholu s extází ti dodá odvalu, se všemi riziky, které k tomu patří. Tráva a hašiš zesílí halucinogenní účinky, kokain a pervitin zesílí stimulační účinky. Můžeš se předávkovat, ani nebudeš vědět jak.

Nakonec

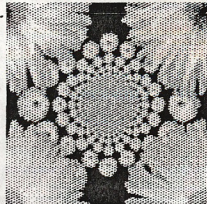
Hlavně ve Velké Británii a Nizozemí je známo několik případů smrti po požití extáze. Ve většině těchto případů hrálo důležitou roli přehřátí nebo dehydratace způsobené tancováním celou noc bez pití nealkoholických nápojů, míchání různých drog nebo již stávající tělesné problémy (např. s játry), o kterých dotyčný nevěděl. Možnost poškození mozku v důsledku požívání extáze není dosud prokázána.



Několik rad pro bezpečnější užívání extáze

- když koupíš extázi nebo jiné drogy, vždy kupuj od lidí, které znáš, nebo na koho je spolehnutí
- poté, co jsi koupil tabletu, vezmi jen půlku a počkej nejméně hodinu, dokud nezjistíš její účinek
- vezmi jen v případě, když se cítíš fyzicky a psychicky dobře, a postarej se o to, abys měl okolo sebe ty pravé lidi
- neber vícekrát než jednou za měsíc a neber více jak jednu tabletu za večer

Pokud by někdo chtěl vědět víc, např. souvislost s britskou houseovou scénou nebo proč je E drogou devadesátých let, nechť si sežene knihu EXTÁZE A TECHNOSCÉNA od Nicholase Saunderse (vyšlo v září 96 v brněnském nakladatelství JOTA). A pak radši čtěte...

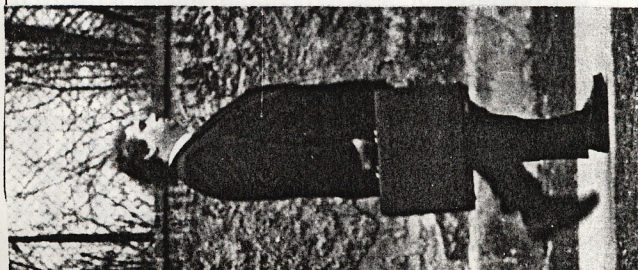


pozor program...

Music Club Horažďovice Zářečí se omlouvá všem svým návštěvníkům, že není schopen v tuto chvíli uveřejnit podrobný program klubu na měsíc srpen. Jeden z Djů naboural nejen sebe, ale i nás. K programu snad tolik, že pokračujeme v diskotékách středa, pátek, sobota. Jména hrajících Djů se budeme snažit časem zveřejnit přímo v klubu. Na září pro Vás máme připravené překvapení, ale o tom zase někdy příště.

Pavlík, Svatoš - šéfové klubu

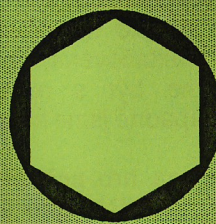
Tímto se na vědomí dává, že asi budeme nuceni vyhodit našeho editora. Na nedávném zasedání redakční rady naznačil, že pokud nedostane přidáno, tak se dá ke konkurenci (máme na mysli HO). Není tomu mnoho dní, co dostal "lano" od samotného pana starosty. Na jednu stranu je pochopitelné, že ho tato životní příležitost láká, na stranu druhou je to kolaborant. Pokud se ho někdo nezastane, za drzé chování padáka dostane.



kupon

(代表)
(無)
(郡)
(市)
(金)

Sem napište
číslo skladby,
které dáváte
svůj hlas do
toptenu...



Blatenská ul.
objekt bývalých kasáren

secondhand delta
za dvě stovky od hlavy až k patě



Šéfredaktoři: členové Le4eDimension

Editor: Pepino

Inzertní sekce: Koloušková

Grafická úprava & sazba: počítač

Nakladatel: MUSIC CLUB HOUBA

Nepodapsané články jsou dílem redakce.

Pro úpravu bylo použito programů CorelDRAW 8, Photoshop 4, Word 97. Většinou jsou použita písma Arial, Franklin Gothic Heavy a FrizQaudrata. Pak se tisklo na tiskárně Hewlett Packard DESKJET 600 a množilo na kopírce Minolta neznámého typu. Stříháno ručně, vázáno rukama.

na závěr

Hajzlíci...

Pokud jste se prokousali až sem, máte za sebou velký čtenářský pokrok a zajiště i zážitek.

Nakonec se nedalo nic dělat. Editor navzdory utracenému počítačovému času editorial napsal. Neboť musíme být s redakčním počítačem zadobře, nenápadně jsme ho umístili až nakonec.

Tedy:

Vzali jsme si na hrb pořádněj náklad. Vytvořit hodnotu typu HOUBAplátek se možná někomu bude zdát naprosto banální, jako bych slyšel "... ty vole Venco, tohle bych splácal levou zadní...". Ale budem se sakra snažit, aby jsme podobným týpkům zavřeli huby. Zavřeli huby ve smyslu toho, že "náš plátek" budou číst s hubou pro změnu otevřenou. Není nás na to moc, respektive je nás jen několik. Proto jsme Vás, budoucí čtenáře a eventuelní šťouraly, oslovili už v nultém čísle. Třeba ve Vás dřímé skrytý novinářský talent, ani o tom nevíte. Prostě si sedněte na prdel, drapněte tužku a vylejte svůj mozeček na papír. Budeme se těšit.

Váš EDITOR

Do čísla #2 připravujeme:

**již avizovaný a nestihnutý rozhovor s velice
slavnou osobou**

reportáž z "drsného prostředí"

poznámky

cena HOUBAplátku je silně podhodnocena
a ani zdaleka neodpovídá výši nákladů